

# TraceS 3 Spécial NOGA

## Ressources

Le prototype de cet épisode a été réalisé dans le cadre du Festival des arts numériques NOGA 2022 programmé par le Carré d'Art à Nîmes. La thématique de cette édition était :  
« Peut-on faire société autour du jeu vidéo ? »

Des élèves de l'École de la 2<sup>e</sup> chance et des étudiant·e·s d'Unîmes en Master Fiction de Nîmes ont été initié·e·s à la création de jeu vidéo avec l'outil Bitsy par Paulette et I.S.D Sentis et ont co-créé ce prototype durant l'automne 2022.

 Programme du [Festival NOGA 2022](#)

 Le site de la [ville de Nîmes](#) et [la bibliographie TraceS 3](#) de la Bibliothèque de Nîmes

 La [présentation vidéo du Festival](#) par Alexandre Simonet et Caroline Véry-Mathieu

Ressources :

 La frise chronologique du [Journal du Sida](#)

 La frise chronologique [de Aides](#)

 La frise chronologique de la Fabric'Art-thérapie dédiée [aux manifs de rue de la lutte contre le Sida](#)

 « [Face aux épidémies. De la Peste noire à nos jours](#) », exposition des Archives Nationales, programmée d'octobre 2022 à février 2023

Les Archives nationales :

Dans cet épisode, nous évoquons plusieurs archives conservées aux Archives nationales dont :

 La Déclaration universelle des droits des malades et des séro-positifs, AIDES et Médecins du Monde (fonds AIDES, 20130634/41)

 Le tract fondateur d'Act Up-Paris « Silence = Mort » Gay Pride 89 (fonds Act Up-Paris 20140474/260)

 La photo du Die-in d'Act Up-Paris lors de la Journée du désespoir le 4 avril 1992 devant l'Opéra de Paris (fonds Act Up-Paris 201404474/359/4/1)

 Le [guide des sources d'archives publiques](#) liées à la lutte contre le VIH/Sida

 Le lien vers [l'instrument de recherche du fonds Act Up-Paris](#) et les documents iconographiques numérisés

 Le lien vers [les fonds déposés par AIDES](#)

## Les associations et leurs ressources :

 [AIDES Nîmes](#)

 Réduction des risques liés à [l'usage de drogues](#)

 « [Les CAARUD](#) », revue de AIDES « C dans l'air »

 [ARAP RUBIS](#) : Association Réflexion Action Prévention

 « [Le Journal](#) », revue papier d'ARAP-Rubis, 1996 à 2016, conservée à la bibliothèque de Nîmes

 Site internet [d'ASUD](#)

 Page [facebook d'ASUD Nîmes](#)

 Chaîne [Youtube d'ASUD Nîmes](#)

 Têtu +, le guide gratuit d'information sur le VIH, édition 2001, p22 « Idées fixes » sur ASUD Nîmes

 [ASUD Média](#)

 [Fédération Addiction](#)

 [Act-Up Paris](#)

 [L'Arène des Fiertés](#)

 Médusa Dickinson, drag queen « qui sent bon le Sud et la lavande Montpellier/Nîmes », engagée dans la lutte contre le Sida et qui organise avec son collectif la Culotte des Sidragtions. [Elle nous a raconté la 1ere marche des Fiertés de Nîmes](#) et d'autres souvenirs de ses engagements

Le Festival NOGA a pour « mascotte » un Space Invaders, qui est représenté dans notre jeu.

 [Space Invaders](#)

 Article « [Nîmes : Un Space Invader réapparaît dans le centre-ville](#) » 30.11.2022 Midi Libre.

 Article [Wikipédia Space Invaders](#)

## L'artiste Pedro Lemebel :

 Article [Wikipédia Pedro Lemebel](#)

 « [IM/MUNE. Fabrique virale, Guérilla contre-biopolitique et Pratiques performatives](#) », novembre 2011, Bourges, [Centre d'art contemporain Transpalette](#) et Ecole Supérieure d'art de Bourges

Niki de Saint Phalle :

 « [Le sida est là, préservons-nous](#) », lithographie numérotée conservée à la Bibliothèque de Nîmes

 « [Niki de Saint Phalle les années 1980 à 1990. L'art en liberté](#) » Exposition, les Abattoirs, Musée-Frac Occitanie Toulouse, octobre 2022- mars 2023

 « [Le Sida, tu ne l'attraperas pas](#) » de Niki de Saint Phalle, Agence française de lutte contre le Sida 1990, conservé à la BNF

 La [Fondation Niki de Saint Phalle](#)

Le labyrinthe de notre jeu fait référence aux mosaïques romaines conservées à Nîmes, dont celle de Bellérophon, conservée au Musée de la romanité de Nîmes :

 Article [Wikipédia sur cette mosaïque](#)

 Le site du [Musée de la romanité à Nîmes](#)

Merci au [réseau des bibliothèques de Nîmes](#) pour la programmation de ce projet.

 Pour leurs implications : [l'École la Seconde Change de Nîmes](#)

 Et à [l'Université de Nîmes et au Master Fiction](#), humanités et industries créatives

